Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), Направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература», утв. приказом ректора ОмГА от 29.03.2021 № 57

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

29.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Современная русская литература**

Б1.В.28

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы **«Русский язык» и «Литература»**

Виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной);

научно-исследовательская

**Для обучающихся:**

очной формы обучения 2017 года набора соответственно

заочной формы обучения 2016, 2017 года набора соответственно

на 2021/2022 учебный год

Омск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 10 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 11 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |
|  |  |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (*далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования*).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания 32), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

«Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; форма обучения – очная) на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 29.03.2021 № 57.

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; форма обучения – заочная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 29.03.2021 № 57.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.В.28 «Современная русская литература» в течение 2021/2022 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной); научно-исследовательская; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право «**Современная русская литература**» в течение 2021/2022 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.В.28 «Современная русская литература»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **«Современная русская литература»** направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание  компетенции) | Код  компетенции | Перечень планируемых результатов  обучения по дисциплине |
| готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ПК-1 | *Знать*   * технологии обучения в рамках образовательной области, учебного предмета; * образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов * составляющие содержания учебного предмета;   *Уметь*   * проектировать элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук; * использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал отдельных электронных ресурсов; * реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов   *Владеть*   * способами организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ по учебному предмету;   приемами анализа и коррекции результатов образовательного процесса |
| способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | ПК-4 | *Знать*   * технологии достижения образовательных результатов (метапредметные, предметные) средствами учебного предмета; * составляющие системы оценки образовательных результатов (метапредметные, предметные) в рамках учебного предмета;   *Уметь*   * анализировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; * проектировать отдельные составляющие * образовательной среды по достижению метапредметных и предметных результатов для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета   *Владеть*   * опытом анализа и создания образовательной среды для достижения метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета,   навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса на основе межпредметных связей. |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.28 «Современная русская литература» является дисциплиной вариативной части блока Б1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  дисцип-лины | Наименование  дисциплины | Содержательно-логические связи | | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.В.28 | Современная русская литература | Успешное освоение программы учебного предмета:  Освоение учебного предмета «Литература» в объеме, предусмотренном федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Производственная практика (преддипломная практика) | ПК-1  ПК-4 |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 4 зачетных единиц – 144 академических часов

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма  обучения |
| Контактная работа | 96 | 20 |
| *Лекций* | 32 | 8 |
| *Лабораторных работ* | - | - |
| *Практических занятий* | 64 | 12 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 21 | 115 |
| Контроль | 27 | 9 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамен в 10 семестре | экзамен в 11 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10 семестр** | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953) | Всего часов | | 2 |  | 3 |  | **5** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №2. Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955) | Всего часов | | 2 |  | 3 | 2 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 3. Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» | Всего часов | | 2 |  | 3 |  | **5** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 4. Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов | Всего часов | | 2 |  | 3 |  | **5** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 5. Варлам Шаламов | Всего часов | | 2 |  | 3 | 2 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 6. Дальнейшие мутации соцреализма | Всего часов | | 2 |  | 3 |  | **5** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 7. «Тихая лирика» и сдвиг культурной парадигмы | Всего часов | | 2 |  | 3 |  | **5** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***2*** |
| Тема № 8. Феномен «деревенской прозы» | Всего часов | | 2 |  | 3 | 2 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 9. Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека» | Всего часов | | 2 |  | 3 |  | **5** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №10. Виктор Астафьев | Всего часов | | *2* |  | *3* |  | ***5*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема №11. Гротеск в поэзии и прозе | Всего часов | | *2* |  | *3* | *2* | ***7*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №12. Интеллектуальная тенденция | Всего часов | |  |  | *3* | *2* | ***5*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №13. Новая жизнь модернистской традиции | Всего часов | | *2* |  | *3* | *2* | ***7*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема №14. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков. | Всего часов | | *2* |  | *3* |  | ***5*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №15. Творчество В. Пелевина. | Всего часов | | *2* |  | *3* | *2* | ***7*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №16. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя. | Всего часов | |  |  | *3* |  | ***3*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №17. «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные». | Всего часов | | *2* |  | *4* | *3* | ***9*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема №18. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. | Всего часов | |  |  | *4* |  | ***4*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №19. Современная авангардистская и постмодернистская драма. | Всего часов | |  |  | *4* | *2* | ***6*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №20. «Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты». | Всего часов | | *2* |  | *4* | *2* | ***8*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  | *4* |  | ***6*** |
| Всего | Всего часов | | 32 | 0 | 64 | 21 | **117** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *8* | *0* | *12* |  | ***20*** |
| Контроль (экзамен) |  |  | |  |  |  | **27** |
| Итого с экзаменом |  | |  |  |  |  | ***144*** |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11 семестр** | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953) | Всего часов | |  |  | 2 | 6 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №2. Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955) | Всего часов | |  |  | 2 | 6 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 3. Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» | Всего часов | | 2 |  |  | 6 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 4. Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов | Всего часов | |  |  |  | 6 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 5. Варлам Шаламов | Всего часов | |  |  |  | 6 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 6. Дальнейшие мутации соцреализма | Всего часов | |  |  |  | 6 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 7. «Тихая лирика» и сдвиг культурной парадигмы | Всего часов | |  |  |  | 6 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 8. Феномен «деревенской прозы» | Всего часов | |  |  |  | 6 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 9. Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека» | Всего часов | |  |  | 2 | 6 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №10. Виктор Астафьев | Всего часов | |  |  |  | *6* | ***6*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №11. Гротеск в поэзии и прозе | Всего часов | |  |  |  | *6* | ***6*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №12. Интеллектуальная тенденция | Всего часов | |  |  |  | *6* | ***6*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №13. Новая жизнь модернистской традиции | Всего часов | |  |  |  | *6* | ***6*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №14. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков. | Всего часов | |  |  |  | *6* | ***6*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №15. Творчество В. Пелевина. | Всего часов | | *2* |  | *2* | *6* | ***10*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  |  |
| Тема №16. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя. | Всего часов | |  |  | *2* | *5* | ***7*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №17. «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные». | Всего часов | |  |  |  | *5* | ***5*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №18. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. | Всего часов | |  |  |  | *5* | ***5*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №19. Современная авангардистская и постмодернистская драма. | Всего часов | | *2* |  |  | *5* | ***7*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема №20. «Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты». | Всего часов | | *2* |  | *2* | *5* | ***9*** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  |  |
| Всего | Всего часов | | 8 | 0 | 12 | 115 | **135** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  | *0* | *8* |  | ***8*** |
| Контроль (экзамен) |  |  | |  |  |  | **9** |
| Итого с экзаменом |  | |  |  |  |  | ***144*** |

***\* Примечания:***

**а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины **«Современная русская литература»** согласно требованиям **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пунктов 16, 38** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).

**б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями **статьи 79** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **раздела III** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (***при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий***).

**в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 20** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с **частью 5 статьи 5** Федерального закона **от 05.05.2014 № 84-ФЗ** «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обучающегося).

**г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям **пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 43** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации.

**5.3 Содержание дисциплины**

**Тема №1. Под маской соцреализма: «Русский лес» Леонида Леонова (1950—1953)**

1. Творческая история романа «Русский лес»: осветите факты, повлиявшие на замысел романа, своеобразие развития авторской мысли и т.д. (инд. зад.)

2. Каковы особенности восприятия и оценки романа современниками Л. Леонова? Представьте наблюдения исследователей и литературных критиков. (инд. зад.)

3. Проблема жанра и творческого метода романа. Роман «Русский лес» - роман «соцреалистический»? социально-психологический? натурфилософский? философский? интеллектуальный? "роман-драма"? Приведите точки зрения исследователей и литературных критиков. Выскажите также собственную позицию.

4. Проблематика романа. Раскройте основные проблемы и конфликты в тексте романа:

- отражение противоречий времени 1910 - 1940-х годов: военно-политическая ситуация в стране, социально-экономическое положение государства, жизнь разных по общественному статусу людей - крестьян и дворян, купцов и промышленников, рабочих и служащих, студентов и преподавателей, лесников и ученых);

- взаимосвязь человека, природы, мироздания, судьба русского леса; природа и проблемы экологии;

- судьба России и русского народа;

- история и судьба земной цивилизации;

- чудо жизни;

- философия войны;

- вечное противоборство Добра и Зла;

- рассуждения о «текущей литературе».

5. Персонажная сфера: 1) амбивалентные образы Вихрова и Грацианского: раскройте смысл философского спора героев; выявите приемы и принципы создания образов; 2) двойники Вихрова и Грацианского: выявите их роль в романе (у Вихрова - Осьминов, Поля, Сережа, Калинка и др.; у Грацианского - Чередилов, Àндрейчик, Кнышев и др.).

6. Философский подтекст произведения, способы его создания и проявления. Каким образом введение философского подтекста отразилось на структуре произведения и способах его повествования, а также в выстраивании сюжетных линий, расстановке героев и разных идеологий.

7. Прокомментируйте различные формы условности в романе: символика, аллегория, художественная деталь, мифологические картины и образы, ирония и т.д. Приведите примеры из текста романа.

**Тема №2. Кристаллизация новой художественной стратегии: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (1946 —1955)**

1. Объясните смену названий романа в процессе работы автора («Смерти нет», «Мальчики и девочки», «Опыт русского Фауста», «Свеча горит», «Доктор Живаго»).

2. Решение темы истории в романе. Образ Николая Веденяпина как философа истории. Решение проблемы революции личности на судьбе персонажей второго плана (Антипов и другие). Проблема искусственной и естественной жизни в истории.

3. Образ Юрия Живаго. Этимология имени. Изобразительное зерно образа (стихотворение «Гамлет»). Фабульная и сюжетная жизнь героя, проблема «бездеятельности» и «безволия» Живаго. Тема любви, природы и творчества. Проблема жертвенности. Соотношение индивидуализма и «всеединства» в образе главного героя. Определите кульминационные главы романа.

4. Соотношение «Стихов Юрия Живаго» с сюжетом и философской проблематикой романа.

5. Лара и ее роль в осмыслении темы России в романе. Образы Тони и Марины и их функция в сюжете романа.

6. Свообразие художественной формы книги Б.Пастернака. Какую точку зрения вы раздляете: цельного романа нет, есть отдельные удачные куски, монологи, стихотворения или роман – органическое единство, но в особой форме лирического повествования. Обоснуйте свою позицию.

**Тема №3. Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека»**

1. Выделите основные композиционные части рассказа.

2. Проанализируйте пейзаж в начале рассказа. Какой мотив в нем преобладает? Найдите поэтические приемы, которые использует автор в создании пейзажа (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, антитезы и т.д.). Какую роль он играет в воплощении авторского замысла?

3. Найдите портретные характеристики основных героев и сопоставьте их. Выделите основные детали портретных характеристик. В чем заключается портретное мастерство писателя?

4. Проанализируйте основные эпизоды рассказа с точки зрения использования поэтических приемов (прощание с женой, сцена в церкви, похороны сына, встреча с Ванюшкой).

5. Проанализируйте кульминационную сцену в развитии сюжета рассказа (эпизод с Мюллером). Найдите речевые средства, противопоставляющие персонажей.

6. Охарактеризуйте речь основных героев (рассказчика, Соколова) и подчеркните ее индивидуальное своеобразие.

7. Проанализируйте финал рассказа. Как он соотносится с началом повествования. Для чего нужен образ автора-рассказчика? Какова основная идея рассказа?

**Тема №4. Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов**

1. Лирическая мелодрама (А. Арбузов, Р. Розов, А. Володин)
2. Лирический дневник (В. Солоухин, О. Берггольц, Ю. Смуул)
3. Глазами «сочувствующего» (П. Нилин, Ч. Айтматов)
4. «Исповедальная проза» (А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Аксенов)
5. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев)

**Тема №5. Варлам Шаламов**

1. Биографическая справка о писателе. Обзор творчества.
2. Биографические истоки сборника.
3. Структура сборника. Типология новелл.
4. Концепция лагерной жизни В. Шаламова.
5. Модель поведения человека в лагере.
6. Функции детали в изображении лагерной жизни.

**Тема №6. Дальнейшие мутации соцреализма**

1. Новые версии жанра «народной эпопеи» (Ф.Абрамов, П.Проскурин, А.Львов и др.)
2. Исторический и идеологический романы (С.Залыгин, В. Дудинцев и др.)
3. Мутации «романа о коллективизации»
4. Трансформации исторического и идеологического романов соцреализма
5. Трансформации «положительного героя» (Д.Гранин, А.Гельман, Б.Можаев, Ч.Айтматов и др.)
6. Изъяны нравственного максимализма.
7. «Деловой человек» на rendez-vous.
8. От «простого советского человека» к «человеку трудолюбивой души»: романы Чингиза Айтматова.

**Тема № 7. «Тихая лирика» и сдвиг культурной парадигмы**

1. Поэтический мир Николая Рубцова
2. От социального к экзистенциальному: путь Анатолия Жигулина
3. Анализ стихотворения «Я видел разные погосты».
4. Философское звучание темы природы в лирике А. Жигулина
5. Полюса «тихой лирики» (С.Куняев, Ю.Кузнецов)
6. Лирический герой Ю.Кузнецова.

**Тема №8. Феномен «деревенской прозы»**

1. Феномен деревенской прозы в оценке А. Солженицына.
2. Феномен деревенской прозы в оценке Г.А. Белой.
3. «Привычное дело» (1966) и «Плотницкие рассказы» (1969) Василия Белова.
4. Картина мира и приемы поэтики В. Белова.
5. Повести Валентина Распутина. Общий обзор.
6. Противоречия и «белые пятна» в художественном мире «Пожара».
7. Открытия и тупики «деревенской прозы»

**Тема №9. Василий Шукшин. Разрушение цельности «простого человека»**

1. Новый поэтический пафос В. Шукшина.
2. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества
3. Дума о жизни и образ мира.
4. Мудрость жизни и ее хранители. Зрелое творчество В. Шукшина

**Тема №10. Виктор Астафьев**

1. Литературный дебют. «Гражданский человек».
2. «Сорвать литературный флер…» - антилитературность в изображении простого человека.
3. Песенный характер творчества В. Астафьева.
4. Художественная система прозы В. Астафьева. Тон повествования и круг героев.
5. Свет и тени родного дома: две книги «Последнего поклона».
6. Экология души: повествование в рассказе «Царь-рыба»
7. Лад и разлад: рассказ «Жизнь прожить» и роман «Печальный детектив».
8. Человек и хаос войны: повесть «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты».

**Тема №11. Гротеск в поэзии и прозе**

1. К характеристике гротеска
2. Романтический гротеск
3. Александр Галич
4. Владимир Высоцкий
5. Социально-психологический гротеск: Василий Аксенов
6. Карнавальный гротеск
7. Юз Алешковский
8. Владимир Войнович
9. Фазиль Искандер

**Тема №12. Интеллектуальная тенденция**

1. Пафос мысли и принцип притчевости
2. Художественно-документальные расследования (А.Адамович «Каратели»)
3. Варианты притчеобразных структур
4. Юрий Домбровский
5. Юрий Трифонов
6. Василь Быков
7. Александр Вампилов
8. Фантастика братьев Стругацких

**Тема №13. Новая жизнь модернистской традиции**

1. Неоакмеизм в поэзии
2. «Старшие» неоакмеисты (Аре.Тарковский, Д.Самойлов, С. Липкин)
3. Неоакмеисты-«шестидесятники» (Б. Ахмадулина, А.Кушнер, О.Чухонцев)
4. «Мовизм» Валентина Катаева
5. Рождение русского постмодернизма (А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов)
6. «Пушкинский дом» (1964 —1971) А.Битова
7. «Москва — Петушки» (1969) Вен. Ерофеева
8. Романы Саши Соколова

**Тема №14. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.**

1. Гипотеза постреализма. Наивный реализм. Реализм и «чернуха». Реализм и документализм (non-fiction; doc; вербатим).
2. История возникновения и развития модернизма. Основные принципы модернистской эстетики. Модификации модернизма в современной литературе.
3. История возникновения, философские основы постмодернистской эстетики и поэтики.
4. Базовые категории «игра», «интертекст», «ирония», «постмодернистская сентиментальность», «хаос», «симулякр», «симулятивность», «пустота» и пр.
5. Современные модификации постмодернизма (концептуализм, необарокко, соц-арт).
6. Неоавангард рубежа ХХ – ХХI веков.
7. Проблема определения стилевой принадлежности произведений современной литературы в свете установки писателей на восприятие традиций нескольких эстетических течений.
8. Черты поэтики реализма, натурализма, сентиментализма, модернизма, постмодернизма, авангарда в современной литературе.

**Тема №15. Творчество В. Пелевина.**

1. Личность и творческая биография В. Пелевина.
2. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов.
3. Поэтика абсурдизации.
4. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного.
5. «Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”».
6. Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа.
7. Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия).
8. Концепт «пустота» в романе.
9. Специфика выражения авторской позиции в романе.
10. Жанровое своеобразие «Жизни насекомых».
11. Функции постмодернистских приёмов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира: «пустота», «навоз», «ничто» и пр. Ряд «насекомые-люди-бог».
12. Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых». Стратегии существования ‘живых существ’ в романе.
13. Проблематика «Жизни насекомых». Авторская концепция произведения.

**Тема №16. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.**

1. Концептуализм в современной прозе.
2. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений).
3. Современное литературоведение и критика о В. Сорокине.
4. Особенности творческого метода В. Сорокина (постмодернизм / авангард / ?).
5. Переосмысление языков власти и соцреалистического кича в прозе В.Сорокина («Норма», «Лед»).
6. Устойчивые образы-метафоры советской действительности и приёмы их введения в нарратив, их содержательные функции (на примере романа «Норма» или «Лёд» - на выбор).
7. Версия российской истории в повести В. Сорокина «Метель».
8. Особенности поэтики повести (функции стилизации повествования под образцы русской литературы XIX века).
9. Образ метели.
10. Приёмы выражения авторской позиции в повести.
11. Поэтика повести «Метель»: смысл названия, характерология персонажей, организация хронотопа и логика сюжета.

**Тема № 17. «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные».**

1. Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины ХХ века (Л. Леонов, В. Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.).
2. Место произведений А. Битова в этом ряду.
3. Творческая эволюция А. Битова.
4. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура».
5. «Ожидание обезьян» как роман-странствие.
6. Особенности системы персонажей, художественного пространства.
7. Аспекты проблемы «человек и природа», «культура и природа», «социум и природа» в «Ожидании обезьян».
8. Семантика названия романа.
9. Признаки постмодернистской эстетики в «Ожидании обезьян» (характер и функции интертекстов; взаимоотношения автора и читателя).

**Тема №18. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов.**

1. Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.).
2. Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.).
3. Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры.
4. Исторические фантасмагории В. Шарова.
5. Личность и творчество В. Шарова.
6. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации).
7. Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании).
8. Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря».
9. Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова.

**Тема №19. Современная авангардистская и постмодернистская драма.**

1. Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Садур, В. Коркия и др.
2. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона».
3. Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ru».
4. Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъекта-филолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.).
5. Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета.

**Тема № 20. «Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты».**

1. Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты».
2. Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью.
3. Образ «островов» в романе.
4. Семантика «сна» Иокасты.
5. Мотивы слепоты и прозрения в «романе-антитезе».

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Современная русская литература»/ О. В. Попова. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2021.
2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденного приказом ректора от 28.08.2017 №37.
3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.
4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденного приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная:**

1. *Агеносов, В. В.*История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/396728](https://www.biblio-online.ru/bcode/396728 )
2. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/398663](https://www.biblio-online.ru/bcode/398663 )

**Дополнительная:**

1. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 c. — SBN 2227-8397. — Текст : электронный // ЭБС IPRBooks [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/396803](https://www.biblio-online.ru/bcode/396803 )

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину «Современная русская литература» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**10Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

* Справочная правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>
* Справочная правовая система «Гарант» - Режим доступа: <http://edu.garant.ru/omga/>
* Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru..>.
* Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  
  образования <http://fgosvo.ru..>.
* Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru..>.
* Педагогическая библиотека <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория информатики и ИКТ, оснащение которой составляют: Столы компьютерные, стулья, компьютеры, доска пластиковая, колонки, стенды информационные, экран, мультимедийный проектор, кафедра. Оборудование: операционная система Microsoft Windows XP, MS Visio Standart, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru., 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle.

Учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория возрастной анатомии, физиологии и гигиены человека и психодиагностики, оснащение которой составляют: столы аудиторные, стулья аудиторные, стол преподавателя, стул преподавателя, кафедра, мультимедийный проектор, экран, стенды информационные. Оборудование: стенды информационные с портретами ученых, Фрустрационный тест Розенцвейга (взрослый) кабинетный Вариант (1 шт.), тестово-диагностические материалы на эл. дисках: Диагностика структуры личности, Методика И.Л.Соломина, факторный личностный опросник Кеттелла, Тест Тулуз-Пьерона, Тест Векслера, Тест Гилфорда, Методика рисуночных метафор, Тест юмористических фраз А.Г.Шмелева, Диагностический альбом Семаго Н.Я., Семаго М.М., раздаточные материалы: диагностика темперамента, диагностика эмоционально-волевой сферы личности, диагностика определения готовности ребенка к школе, диагностика выявления готовности и способности к обучению дошкольников.

4. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

5. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».